

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальной
асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
И.И. Матухно
«30» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа –дополнительная
общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

педагог дополнительного образования
Колегова Эвелина Александровна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к эстраднему вокалу, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов. Программа разработана в целях сохранения традиций МО ГО "Сыктывкар" и формирования патриотического самосознания детей. Цель патриотического воспитания – развитие в личности высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе, интересах Отечества. Таким образом, программа соответствует основным направлениям социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" и Республики Коми.

Актуальность программы.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к различным аспектам проблемы одаренности: выявлению, обучению и развитию одаренных детей. Актуальность данной программы обусловлена активизацией внимания к данной проблеме, и связана с запросом общества и государства – основных заказчиков социального результата образования, который отражен в нормативных документах федерального и регионального уровней.

Одним из приоритетных направлений политики развития является «содействие личному благополучию жителей Региона: создание условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала, создание условия для максимального раскрытия творческого и трудового потенциала каждого отдельного человека как личности, реализации его позитивных и духовных интересов». (П1.1.2 Духовно-нравственное благополучие населения. Стратегия социально-экономического развития РК на период до 2035 года).

Актуальность программы обусловлена так же возросшим интересом общества к эстраде и эстраднему вокалу, как к новому виду вокального искусства у детей и молодежи.

Обучение по данной программе создает условия для удовлетворения родительского спроса и индивидуальных потребностей учащихся, формирования и развития творческих способностей, навыков в сфере эстрадного исполнительства, выявления, развития и поддержке талантливых учащихся.

Отличительные особенности программы. Программа предусматривает синтез различных видов деятельности обучающихся: эстрадное пение и сценическое движение. В процессе реализации программы используются эффективные приемы здоровьесбережения: дыхательная, пальчиковая гимнастика, подвижные музыкальные игры. Программа основана на современных вокальных методиках. Программа «Эстрадный вокал» знакомит учащихся с определёнными профессиями, связанными с вокалом, такими как композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

Программа имеет **базовый уровень сложности**, так как происходит формирование навыков эстрадного пения (свободное самостоятельное использование навыков и умений), развитие интересов, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей. Также программа является следующей ступенью для учащихся, которые завершили обучение по программе «Эстрадный вокал. Домисолька».

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося по программе «Эстрадный вокал», расширение его кругозора, развитие коммуникативных навыков (пение в ансамбле) и вокальных умений.

Программа модифицирована, составлена на основе типовых программ Г.А. Суязовой «Мир вокального искусства» (издательство «Учитель», 2009г.), М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса (Белгород, 2006г.).

Адресат программы. Программа адресована детям 7-14 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по программе «Эстрадный вокал». К

занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы. Всего 360 часов.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	4	2×40 мин.	2	36	144
2 год	6	2×40 мин.	3	36	216

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы проведения занятий – индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, музыкальные вечера, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Очно-заочная форма (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы: 2 учебных года.

Режим занятий. Исходя, из СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 7 – 14 лет – 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания об основах музыкальной грамоты,
- изучить основные периоды истории вокального искусства;
- формировать базовые певческие навыки;
- дать знания о профессиях, связанных с вокалом: композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора;
- изучить строение голосового аппарата;
- обучить художественному восприятию музыки.

Развивающие:

- содействовать формированию у учащихся умения регулировать свою

- деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- развивать способность устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности;
 - развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
 - формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в группе, работать в парах;
 - формировать умение выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Воспитательные:

- воспитывать уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна России и традиций его исполнения;
- воспитывать толерантность, ответственность, трудолюбие, формировать культуру поведения в обществе;
- формировать познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре коми народа;
- воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1 год обучения

Обучающие:

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с историей вокального искусства: возникновение вокальной музыки, основные жанры вокального искусства;
- содействовать формированию базовых навыков пения в унисон;
- познакомить со строением голосового аппарата;
- познакомить учащихся с профессиями, связанными с вокалом: композитор, вокалист оперный, эстрадный.

Развивающие:

- способствовать формированию у учащихся умения регулировать свою деятельность: планировать, объективно оценивать свою работу;
- содействовать развитию навыка проведения простых сравнений, анализа между музыкальными звуками;
- содействовать развитию умения общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- содействовать формированию умения выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Воспитательные:

- воспитать уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна России и традиций его исполнения;
- воспитать ответственность, трудолюбие, формировать культуру поведения в обществе;
- содействовать формированию познавательного интереса к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос).

2 год обучения

Обучающие:

- изучить основы музыкальной грамоты;
- изучить основные периоды истории вокального искусства: музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века;
- дать знания о профессиях, связанных с вокалом: вокалист эстрадный, джазовый, актер музыкального театра, руководитель хора;
- содействовать формированию навыков элементов двухголосного пения;
- обучить художественному восприятию музыки.

Развивающие:

- формировать у учащихся умения регулировать свою деятельность: ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- развивать способность устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности;
- развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными текстами;
- формировать и развивать умения взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- формировать умение выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Воспитательные:

- воспитать уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна России и традиций его исполнения;
- воспитать толерантность, ответственность, трудолюбие, формировать культуру поведения в обществе;
- формирование познавательного интереса к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- воспитать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Сводный учебный план на 2 года обучения

Название разделов и тем	Количество часов 1 г.о.			Количество часов 2 г.о.		
	Всего	Т	П	Всего	Т	П
1 Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	2	1	1
2 Вокально-хоровая работа	102	17	85	105	22	83
3 История вокальной музыки	8	8	-	31	31	-
4. Сценическая практика	10	2	8	48	4	44
5. Досуговые мероприятия	18	-	18	26	-	26
6. Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2	2	-	2
7. Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2
Итого:	144	28	116	216	58	158

Первый год обучения

Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	Практические задания: прослушивание
2. Вокально-хоровая работа	102	17	85	Прослушивание
3. История вокальной музыки	8	8	-	
4. Сценическая практика	10	2	8	
5. Досуговые мероприятия	18	-	18	
6. Промежуточная аттестация	2	-	2	Тест и прослушивание
7. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:	144	28	116	

Второй год обучения

Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Входящая диагностика	2	1	1	Практические задания, Прослушивание
2. Вокально-хоровая работа	105	22	83	Прослушивание
3. История вокальной музыки	31	31	-	
4. Сценическая практика	48	4	44	
5. Досуговые мероприятия	26	-	26	
6. Промежуточная аттестация	2	-	2	Тест и прослушивание
7. Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:	216	58	158	

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория

Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. Входящая диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория Строение органов голосообразования. Правила вокализирования, правила музыкальной разминки. Дыхание певческое и речевое. Понятие унисон. Пение в высокой позиции. Звукообразование. Дикция и артикуляция. Способы эмоциональной выразительности. Понятие о резонаторах. Понятие о вибрато. Понятие об опоре звука. Понятие об атаке звука. Вокальная орфоэпия. Музыкальный ритм (метод Body percussion).

Практика Упражнения для развития певческой позиции. Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном. Работа над звукоизвлечением. Выработка качественной интонации. Упражнения для пения в высокой позиции. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Артикуляционная гимнастика. Выработка «округлого» звучания. Развитие диапазона голоса. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма. Выработка вокально-технических навыков. Работа над кантиленным звучанием. Выработка эмоциональности и артистичности. Снятие мышечных зажимов. Задания по применению правильной вокальной орфоэпии. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Волевые качества вокалиста. Работа по сглаживанию регистров. Работа над техникой исполнения. Игры на развитие актерской выразительности («Обернись», «Снежный ком»). Работа над репертуаром: знакомство с песней, разучивание песни, работа над интонацией, звукообразование, разучивание танцевальных движений к песне, координирование танцевальных движений и пения, работа над художественной выразительностью песни, работа над образом, постановка номера. Музыцирование на детских элементарных инструментах. Разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся. Самостоятельная работа: разучивание песен, повторение движений к репертуару. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). Электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Подготовка к конкурсам. Текущий контроль.

3. История вокальной музыки

Теория Происхождение вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Музыкальные символы Российской Федерации, Республики Коми. Гимны России, Республики Коми. Жизнь и творчество представителей академической вокальной музыки (М.И. Глинка, А.А. Алябьев, А. Нетребко, Д. Хворостовский). Образцы народной вокальной музыки (песни, попевки, современный фолк элементы). Знакомство с профессиями композитор, вокалист (оперный, эстрадный). Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки.

4. Сценическая практика

Теория Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Эмоциональный интеллект. Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.

Практика Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Упражнения на развитие эмоционального интеллекта. Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.

5. Досуговые мероприятия

Практика Профилактические занятия («Витаминка», «ПДД», «ГТО», «Правила гигиены голоса»), беседы, экскурсии в музей Боевой Славы, выставочный зал

художественной школы, тематические вечера («Новогодний огонёк», «Вечер джаза»), игры («Мы вместе – это здорово!»).

6. Промежуточная аттестация

Практика Тест, прослушивание.

7. Итоговое занятие

Практика Повторение репертуара. Подведение итогов. Планы на следующий год.

Второй год обучения

1. Вводное занятие

Теория Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. Входящая диагностика.

2. Вокально-хоровая работа

Теория

Повторение правил вокализирования, правил музыкальной разминки, певческой позиции. Повторение строения органов голосообразования. Повторение строения голосового аппарата. Повторение правил артикуляционной гимнастики. Средства художественной выразительности.

Практика

Тренинги на певческое дыхание. Работа над унисоном. Продолжение работы над звукоизвлечением, качественной интонацией, высокой позицией, формированием гласных в сочетании с согласными, выработкой «округлого» звучания, развитием диапазона голоса. Продолжение развития музыкального слуха. Продолжение развития чувства ритма (метод Body percussion). Выработка вокально-технических навыков. Работа над кантиленой. Выработка эмоциональности и артистичности. Для того, чтобы учащимся легче было адаптироваться к двухголосному пению включена тема «Знакомство с двухголосным пением». Повторение понятия о резонаторах. Разучивание попевок на двухголосное пение. Повторение понятия об атаке звука. Работа над репертуаром включает знакомство с песней, беседа (анализ), разучивание песни, работу над интонацией, звукообразованием, разучивание танцевальных движений к песне, работа над художественным образом песни, постановку номера. Разучивание современной эстрадной песни и деление на голоса на выбор. Самостоятельная работа: разучивание песен, повторение движений к репертуару. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). ЭОР. Подготовка к конкурсам различного уровня. Текущий контроль.

3. История вокальной музыки.

Теория Музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века. Джаз. Эстрадная музыка. Современный фольклор. Прослушивание музыкальных композиций. Просмотр видео. Знакомство с профессиями вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора.

4. Сценическая практика

Теория Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Беседа о сценическом имидже, сценической культуре, правила работы с микрофоном.

Практика Подготовка, совершенствование номеров к конкурсам, театрализованным программам. Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Упражнения на развитие эмоционального интеллекта. Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.

5. Досуговые мероприятия

Практика Профилактические, познавательные занятия («Жизнь без зависимости», «Человек и свобода», «ПДД», «Всё в твоих руках»), экскурсии в музей Боевой Славы, выставочный зал художественной школы, тематические вечера.

6. Промежуточная аттестация учащихся

Практика. Промежуточная аттестация в форме теста, прослушивания.

7. Итоговое занятие

Практика Подведение итогов. Отчетный концерт.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

Учащийся будет:

- знать об основах музыкальной грамоты;
- знать основные периоды истории вокального искусства;
- иметь базовый уровень певческих навыков;
- знать об особенностях профессий, связанных с вокалом (композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора);
- знать строение голосового аппарата;
- понимать, чувствовать, переживать произведения музыкального искусства и соизмерять их с собственным опытом.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- устанавливать причины успеха и не успеха в вокальной деятельности.

Познавательные УУД

- сравнивать и анализировать музыкальные произведения, музыкальные звуки, жанры, музыкальные тексты.

Коммуникативные УУД

- общаться и взаимодействовать в коллективе, группе, работать в парах;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Личностные:

Учащиеся будут проявлять:

- уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна

России и традиций его исполнения;

- толерантность, ответственность, трудолюбие, культуру поведения в обществе;
- познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре коми народа;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1 год обучения

Предметные:

Учащийся будет:

- иметь представление об основах музыкальной грамоты;
- знать историю вокального искусства: возникновение вокальной музыки, основные жанры вокального искусства;
- иметь базовый уровень певческих навыков: пение в унисон;
- знать об особенностях профессий, связанных с вокалом: композитор, вокалист оперный, эстрадный;
- знать строение голосового аппарата;

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- регулировать свою деятельность: планировать, объективно оценивать свою работу;

Познавательные УУД

- простым сравнениям, анализу между музыкальными звуками;

Коммуникативные УУД

- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Личностные:

Учащийся будет проявлять:

- уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна России и традиций его исполнения;
- ответственность, трудолюбие, культуру поведения в обществе;
- познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

2 год обучения

Предметные:

Учащийся будет:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные периоды истории вокального искусства: музыкальные и вокальные жанры XX-XXI века;
- знать об особенностях профессий, связанных с вокалом: вокалист эстрадный,

- джазовый, актер музыкального театра, руководитель хора;
- иметь базовый уровень певческих навыков: двухголосное пение;
 - понимать, чувствовать, переживать произведения музыкального искусства и соизмерять их с собственным опытом.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- устанавливать причины успеха и не успеха в вокальной деятельности;

Познавательные УУД

- простым сравнениям, анализу между музыкальными произведениями, музыкальными звуками, жанрами, музыкальными текстами;

Коммуникативные УУД

- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Личностные:

У учащегося будут сформированы:

- уважение музыкальных символов и традиций Республики Коми, знание Гимна России и традиций его исполнения;
- толерантность, ответственность, трудолюбие, культура поведения в обществе;
- познавательный интерес к мировой музыкальной культуре и культуре народа коми;
- бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- познавательная литература для детей, согласно темам занятий;
- набор дидактических игр и пособий;
- мультимедийное оборудование (персональный компьютер);
- синтезатор;
- фонограммы.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе – Просвещение,

М. 1983.

2. Брова Т.П. Формирование диагностических умений у будущего учителя музыки в образовательном процессе – Русь, Вологда, 2007.
3. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребёнка. Вологда, 2009.
4. Кузнецов В.А. Работа над певческим резонансом - Русь, Вологда, 2005.

Интернет-ресурсы:

1. LearningApps.org онлайн-сервис для создания электронных интерактивных упражнений. <https://learningapps.org/>
2. Проект «Шоу профессий» <https://шоупрофессий.рф/>
3. Всероссийский форум профессиональной ориентации «ПРОЕКТОРИЯ» <https://proektoria.online/>

1.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Формы учебной работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах. Методы обучения.

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы*: инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;
2. *Наглядные методы*: показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение;
3. *Практические методы*: тренировочные упражнения;
4. *Видео методы*: просмотр, просмотр через интернет.

1. В данной программе организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения уроков каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий

открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
 - 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
 - 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).
2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлекссию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и

фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В.Занкова (принцип минимакса), Ш.А.Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях эстрадного вокала видится целесообразным применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности.

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровой технологии в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы:

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

Method Body Percussion – это не просто музыкальный метод, это метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения долей мозга. На занятиях используется звуковая система Фернандо Барбы – звучащие жесты.

Воспитательная работа

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

создание ситуации успеха для каждого учащегося;
создание условий для сплочения коллектива;
формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;

развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Формы работы с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

1.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестаций МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточных аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля

1 год обучения

Виды аттестации, сроки Проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Практические задания: Прослушивание	Приложение в УМК №1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	Теория: тест Практические задания: прослушивание	Приложение в УМК № 3, 5

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	Практические задания: Прослушивание	Приложение в УМК №1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	По основным темам	Прослушивание	Приложение в УМК №2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	Теория: тест Практические задания: прослушивание	Приложение в УМК № 4, 5

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Список литературы для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе – Просвещение, М. 1983.
2. Брова Т.П. Формирование диагностических умений у будущего учителя музыки в образовательном процессе – Русь, Вологда, 2007.
3. Кевля Ф.И. Педагогические технологии: диагностика, прогнозирование и поддержка личностного развития ребёнка. Вологда, 2009.
4. Кузнецов В.А. Работа над певческим резонансом - Русь, Вологда, 2005.
5. Морозов В.П. Резонансная теория искусства пения и вокальная техника выдающихся певцов – М. 2001.
6. Смирнова Е.В. Основы вокальной методики – Русь, Вологда, 2003.
7. Смирнова Е.В. Работа над вокальным произведением в классе сольного пения - Русь, Вологда, 2004.
8. Хрестоматия по курсу «Методика преподавания музыки» для студентов музыкально-педагогического факультета – Русь, Вологда, 2007.

Список литературы для учащихся

1. Барсукова С.А. Джаз для детей для фортепиано средние и старшие классы детских музыкальных школ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2003.
2. Ефимов Т.Е. Что такое «Ералаш»? /ноты/ - Академия развития, Ярославль 2006.
3. Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! Изд. Ювента, М. 2002.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – Советский композитор, М. 1988.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС **Календарно-тематическое планирование по программе 1 год обучения**

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема урока	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
Сентябрь						
1		Вводное занятие.	Т - Беседа о проведенных каникулах, новых впечатлениях. Знакомство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. П - Входящая диагностика.	2	1	1
2		Вок-хор. Раб.	Т - Строение органов голосообразования. Т - Правила вокализирования, правила музыкальной разминки.	2	2	-
3		Вок-хор. Раб.	Т - Правила вокализирования, правила музыкальной разминки. П - Певческая позиция.	2	1	1
4		Вок-хор. Раб.	Т - Дыхание певческое и речевое. П - Певческая позиция.	2	1	1
5		Вок-хор. Раб.	Т - Дыхание певческое и речевое. П - Упражнения на певческое дыхание	2	1	1
6		Вок-хор. Раб.	П - Упражнения на певческое дыхание П - Упражнения на певческое дыхание	2	-	2
7		Вок-хор. Раб.	Т – Понятие унисон. П - Работа над унисоном	2	1	1
8		Вок-хор. Раб.	П - Работа над унисоном П - Работа над звукоизвлечением	2	-	2
Октябрь						
9		Вок-хор. Раб.	П - Работа над звукоизвлечением П - Выработка качественной интонации.	2	-	2
10		Вок-хор. Раб.	Т - Пение в высокой позиции П - Выработка качественной интонации.	2	1	1
11		Вок-хор. Раб.	Т - Звукообразование П - Упражнения для пения в высокой позиции.	2	1	1
12		Вок-хор. Раб.	Т - Дикция и артикуляция П- Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.	2	1	1
12		Вок-хор. Раб.	Т - Дикция и артикуляция П- Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.	2	1	1

14		Вок-хор. Раб.	П - Артикуляционная гимнастика. П - Артикуляционная гимнастика.	2	-	2
15		Вок-хор. Раб.	П - Выработка «округлого» звучания. П - Выработка «округлого» звучания.	2	-	2
16		Вок-хор. Раб.	Т - Способы эмоциональной выразительности. П - Развитие диапазона голоса	2	1	1
17		Вок-хор. Раб.	П - Развитие диапазона голоса П - Упражнения на певческое дыхание	2	-	2
Ноябрь						
18		Вок-хор. Раб.	П - Упражнения на певческое дыхание П - Развитие музыкального слуха.	2	-	2
19		Вок-хор. Раб.	П - Развитие музыкального слуха. П - Развитие музыкального слуха.	2	-	2
20		Вок-хор. Раб.	Т - Музыкальный ритм (метод Body percussion) П- Развитие чувства ритма	2	-	2
21		Вок-хор. Раб.	П- Развитие чувства ритма П - Выработка вокально-технических навыков	2	-	2
22		Вок-хор. Раб.	П - Выработка вокально-технических навыков П - Выработка вокально-технических навыков	2	-	2
23		Вок-хор. Раб.	П - Работа над кантиленным звучанием П - Работа над кантиленным звучанием	2	-	2
24		Вок-хор. Раб.	П - Выработка эмоциональности и артистичности П - Выработка эмоциональности и артистичности	2	-	2
25		Вок-хор. Раб.	Т - Понятие о резонаторах П - Снятие мышечных зажимов	2	1	1
26		Вок-хор. Раб.	Т - Понятие о вибрато П - Снятие мышечных зажимов	2	1	1
Декабрь						
27		Вок-хор. Раб.	Т - Понятие об опоре звука П - Снятие мышечных зажимов	2	1	1
28		Вок-хор. Раб.	Т - Понятие об атаке звука П - Вокальная орфоэпия	2	1	1
29		Вок-хор. Раб.	Т - Вокальная орфоэпия П - Работа над подвижностью и гибкостью голоса.	2	1	1
30		Вок-хор. Раб.	П - Работа над подвижностью и гибкостью голоса. П - Волевые качества вокалиста	2	-	2
31		Вок-хор. Раб.	П - Работа по сглаживанию регистров П - Работа по сглаживанию регистров	2	-	2
32		Вок-хор. Раб.	П - Работа по сглаживанию регистров П - Работа над техникой исполнения	2	-	2

33		Вок-хор. Раб.	П - Работа над техникой исполнения П - Работа над техникой исполнения	2	-	2
34		Вок-хор. Раб.	П - Игры на развитие актерской выразительности («Обернись») П - Игры на развитие актерской выразительности ("Снежный ком")	2	-	2
Январь						
35		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: Знакомство с песней П - Работа над репертуаром: Разучивание песни	2	-	2
36		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: работа над интонацией П - Работа над репертуаром: звукообразование	2	-	2
37		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: разучивание танцевальных движений к песне П - Работа над репертуаром: координирование танцевальных движений и пения	2	-	2
38		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: работа над художественной выразительностью песни П - Работа над репертуаром: работа над образом	2	-	2
39		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: постановка номера П - Работа над репертуаром: Знакомство с песней	2	-	2
40		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: Разучивание песни П - Работа над репертуаром: работа над интонацией	2	-	2
41		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: звукообразование П - Работа над репертуаром: разучивание танцевальных движений к песне	2	-	2
Февраль						
42		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: координирование танцевальных движений и пения П - Работа над репертуаром: работа над художественной выразительностью песни	2	-	2
43		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: работа над образом П - Работа над репертуаром: постановка номера	2	-	2
44		Вок-хор.	П - Работа над репертуаром: Знакомство	2	-	2

		Раб.	с песней П - Работа над репертуаром: Разучивание песни			
45		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: работа над интонацией П - Работа над репертуаром: звукообразование	2	-	2
46		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: разучивание танцевальных движений к песне П - Работа над репертуаром: координирование танцевальных движений и пения	2	-	2
47		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: работа над художественной выразительностью песни П - Работа над репертуаром: работа над образом	2	-	2
48		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: постановка номера П - Работа над репертуаром: Знакомство с песней	2	-	2
49		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: Разучивание песни П - Работа над репертуаром: работа над интонацией	2	-	2
Март						
50		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: звукообразование П - Работа над репертуаром: разучивание танцевальных движений к песне	2	-	2
51		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: координирование танцевальных движений и пения П - Работа над репертуаром: работа над художественной выразительностью песни	2	-	2
52		Вок-хор. Раб.	П - Работа над репертуаром: работа над образом П - Работа над репертуаром: постановка номера	2	-	2
53		История Вокальной музыки	Т - Происхождение вокальной музыки Т - Жанры вокальной музыки	2	2	-
54		История Вокальной музыки	Т - Жизнь и творчество представителей академической вокальной музыки (М. Глинка, А. Алябьев, А. Нетребко, Д. Хворостовский). Т - Знакомство с профессией композитор, вокалист (оперный)	2	2	-
55		История	Т - Образцы народной вокальной	2	2	-

		Вокальной музыки	музыки (песни, попевки, современный фолк элементы). Т - Знакомство с профессией композитор, вокалист (эстрадный)			
56		История Вокальной музыки	Т - Жизнь и творчество представителей эстрадной и джазовой вокальной музыки. Т - Жизнь и творчество представителей эстрадной и джазовой вокальной музыки.	2		-
Апрель						
57		Сценическая практика	Т - Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Т - Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.	2	2	-
58		Сценическая практика	П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства. П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	2	-	2
59		Сценическая практика	П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства. П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства.	2	-	2
6		Сценическая практика	П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам. П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
61		Сценическая практика	П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам. П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.	2	-	2
62		Досуговые мероприятия	П - Профилактическое занятие «Витаминка» П - Профилактическое занятие «ПДД»	2	-	2
63		Досуговые мероприятия	П - Профилактическое занятие «ПДД» П - Профилактическое занятие «ПДД»	2	-	2
64		Досуговые мероприятия	П - Профилактическое занятие «ГТО» П - Профилактическое занятие «ГТО»	2	-	2
Май						
65		Досуговые мероприятия	П - Профилактическое занятие «Правила гигиены голоса» П - Профилактическое занятие «Правила гигиены голоса»	2	-	2
66		Досуговые мероприятия	П - Профилактическое занятие «Правила гигиены голоса» П - Профилактическое занятие	2	-	2

			«Правила гигиены голоса»			
67		Досуговые мероприятия	П - Экскурсия в музей Боевой Славы П - Выставочный зал художественной школы	2	-	2
68		Досуговые мероприятия	П - Выставочный зал художественной школы П - Тематический вечер «Новогодний огонёк»	2	-	2
69		Досуговые мероприятия	П - Тематический вечер «Новогодний огонёк» П - Тематический вечер «Вечер джаза»	2	-	2
70		Досуговые мероприятия	П - Тематический вечер «Вечер джаза» П - Игры («Мы вместе – это здорово!»).	2	-	2
71		Промежуточная аттестация учащихся	П - Выполнение тестов, вокальных упражнений, прослушивание П - Выполнение тестов, вокальных упражнений, прослушивание	2	-	2
72		Итоговое занятие	П - Повторение репертуара. П - Подведение итогов	2	-	2

Входящая диагностика

Форма: практические задания – прослушивание.

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Кол-во баллов			1балл	2балла	3балла
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует нечисто	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	Не может воспроизвест и заданные ритмы	Справляется только с элементарными ритмометрами	Четко воспроизвод ит заданные ритмы
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, речь выразительна

Итого:

Высокий – 7-9 баллов;

Средний – 5-6 баллов;

Низкий – 4 и менее баллов.

Текущий контроль

Форма: прослушивание

1. Пропеть на выбор попевку.
2. Произнести заданные скороговорки.
3. Пропеть и прохлопать ритм заданной песни.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Вокально-хоровые навыки	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1
	- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	3
Дикция	- <i>Минимальный уровень:</i> не выговаривает скороговорки, речь не выразительна.	1
	- <i>Средний уровень:</i> выговаривает скороговорки, но речь не выразительна. Не выговаривает скороговорки, но речь выразительна	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> выговаривает все скороговорки, речь выразительна	3
Чувство ритма	- <i>Минимальный уровень:</i> допущены ошибки при выполнении задания;	1
	- <i>Средний уровень:</i> допущены незначительные ошибки при выполнении задания;	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполнено задание.	3

**Промежуточная аттестация
I года обучения**

Форма: Тест, прослушивание

Тест:

1. Выберите направление музыки, представителем которого является Анна Нетребко:

- a. Народная музыка
- b. Академическая музыка
- c. Джазовая музыка

2. Перечислите органы певческого аппарата.

3. Назовите автора песни «Во саду ли в огороде»:

- a. Автор неизвестен
- b. Антонио Вивальди
- c. Михаил Иванович Глинка

4. Расскажите о наиболее понравившемся вокальном направлении.

5. В какой стране возник джаз?

- a. Италия
- b. Россия
- c. Соединённые Штаты Америки

6. Какая профессия связана с сочинением музыки?

Ответы к тестовому заданию.

1. Выберите направление музыки, представителем которого является Анна Нетребко?

Академическая музыка

2. Перечислите органы певческого аппарата.

Ребенку необходимо письменно перечислить органы, которые участвуют в певческой деятельности.

3. Назовите автора песни «Во саду ли в огороде»

Автор неизвестен

4. Расскажите о наиболее понравившемся вокальном направлении.

Учащиеся нужно написать о некоторых чертах вокального направления, перечислить представителей.

5. В какой стране возник джаз?

Соединённые штаты Америки

6. композитор

Критерии оценки

За 1-2 правильных ответа – 1 балл За 3-4 правильных ответа – 2 балла За 5-6 правильных ответов – 3 балла

I. Прослушивание

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого Исполнения	Выразительность Исполнения
1	Спеть песню сольно.	Спеть песню в ансамбле.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого Качества	Кол-во Баллов
Вокально-хоровые навыки	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата;	1
	- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата;	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает интонационные, ритмические ошибки. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	3
Навыки Ансамблевого Исполнения	- <i>Минимальный уровень:</i> не держит свою партию.	1
	- <i>Средний уровень:</i> допускает ошибки при интонировании своей партии.	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.	3

Выразительность исполнения	- <i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;	1
	- <i>Средний уровень:</i> выполняет жесты, мимику по шаблону.	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> импровизирует жестами, мимике при исполнении песен.	3

Промежуточная аттестация II года обучения

Форма: Тест, прослушивание

I. Тест

1. Л. Армстронг является представителем:

- А) Фолк
- Б) Джаз
- В) Академ

2. Какое утверждение о Фолке неверно:

- А) Это музыкальный жанр, включающий традиционную народную музыку и современную фолк-музыку
- Б) Это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который зародившись в неформальной тёплой приятельской обстановке

3. Перечислите жанры джаза.

4. Кто из перечисленных авторов, является детскими композиторами?

- А) Мельница, Ф. Синатра, Э. Пресли
- Б) В. Я. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков
- В) В. Леонтьев, Людовико Эйнауди, С. Габдуллина.

5. Какой жанр современной фолк - музыки тебе запомнился больше всего? Почему?

6. Перечисли профессии связанные с пением в театре?

Ответы к тестовому заданию по промежуточной аттестации.

1. Л. Армстронг является представителем:

Джаза

2. Какое утверждение о Фолке неверно:

Это обладающий яркими индивидуальными чертами, своеобразный песенный жанр, который зародившись в неформальной тёплой приятельской обстановке

3. Перечислите жанры джаза

Соул, фанк, регтайм, блюз и т.д.

4. Кто из перечисленных авторов, является детскими композиторами?

В. Я. Шаинский, Ю. Энтин, Г. Гладков

5. Какой жанр современной фолк - музыки тебе запомнился больше всего? Почему?

Ученик в свободной форме описывает основные черты жанра, представителей жанра.

6. **Профессии, связанные с пением в театре:** артист оперного театра, хорист, дирижёр хора.

Критерии оценки

За 1 правильный ответ – 1 балл

За 2-3 правильных ответа – 2 балла За 4-6 правильных ответов – 3 балла

Прослушивание

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого исполнения	Выразительность исполнения
2	Спеть песню сольно.	Спеть попевку на двухголосие.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек при двухголосном исполнении, в составе 3 человек при трехголосном исполнении.

Критерии оценки

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во б.	Вид заданий
I. Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает интонационные ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1	Практические задания
		- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные интонационные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2	
		- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	3	

2. Навыки ансамблевого исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	- Минимальный уровень: допускает ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса; - Средний уровень: допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса; - Максимальный уровень: не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон. Уверенно держит партию свою партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;	1 2 3	Практические задания
3. Выразительность исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	Минимальный уровень: слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения; - Средний уровень: присутствует работа мимических мышц, неритмичность и скованность движений и жестов; - Максимальный уровень: активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;	1 2 3	Практические задания

**Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»**

ПДО:

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов «В» 12-10; «С» 9-7; «Н» 3-6;)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теорети- ч. матери- ал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличе- на, снижена, стабильн а)
			Вок- хор. навы- ки	Навыки ансам. Исполн	Выра- з ит. ис- полн.				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... % По результатам

промежуточной аттестации:

_____ учащихся (____%) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (____%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Репертуар программы

«Эстрадный вокал» I год обучения

- Композитор: Крутой И., слова Крутой И. «Музыка-это дивная страна».
- Композитор: Комар Е., сл. Комар Е. «Мир без войны».
- Композитор: Б. Жерар, сл. Энтин Ю. «Мама»
- Композитор: В. Осошник, слова Н. Осошник «Закаты алые»
- Композитор: В. Соловьев-Седой, слова А. Фатьянов «Мы друзья перелетные птицы»
- Композитор: Артюхов Р., слова Дермичев Д. «Родина»
- Композитор: Аркадий Островский, автор: Лев Ошанин «Солнечный круг»
- Композитор, автор: Жанна Колмагорова «Мама»
- Композитор: Т. Тарасова, автор: С. Савенков «Зима-красавица»
- Композитор: Марк Тишман «Праздник к нам приходит»

«Эстрадный вокал» II год обучения

- Композитор: Тюльканова В. «Я дарю вам музыку», «Облака».
- Композитор: Львовский В., слова Дворянова С. «Капелька дождя».
- Композитор: Львовский В., слова Румянцева М. «Грозовые облака»
- Композитор: Петряшева «Если мы возьмемся за руки»
- Композитор: Е. Крылатов «Три белых коня»
- Композитор, автор: А. Петряшева «Я устала»
- Композитор: А. Зацепин, слова Л. Дербенев «Маруся»
- Композитор: А. Ермолов «Остров мечты»
- Композитор: И. Николаев «Маленькая страна»

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

Познавательные универсальные учебные действия (Ученик научится)		Общий балл		
<i>Передавать содержание в сжатом или развернутом виде, планировать свою работу по изучению незнакомого материала</i>				
№ Ф.И. учащегося	Определяет основную и второстепенную информацию. Умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде			
	Не всегда определяет основную и второстепенную информацию. Периодически может передавать содержание в сжатом или развернутом виде			
	Неправильно определяет основную и второстепенную информацию. Не умеет передавать содержание в сжатом или развернутом виде			
1	2 б.	1 б.	0 б.	

Регулятивные универсальные учебные действия (Ученик научится)							Об щ. бал л
№ Ф.И. учащего ся	Определять и формулировать цель деятельности			Оценивать результаты своей работы			
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1	Умеет самостоятельно поставить и сформулировать задание, определять его цель	Умеет при помощи педагога поставить и сформулировать задание, определять его цель	Не способен сформулировать словесно задание, определить цель своей деятельности	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы и действия других учеников, выделяет	Умеет самостоятельно оценивать результат своей работы по предложенным педагогом критериям оценки. Не умеет оценить действия других учеников	Может с помощью педагога соотнести свою работу с готовым результатом, оценка необъективна	

№	Ф.И. учащегося	Коммуникативные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общ. балл
		Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща			
		2 б.	1 б.	0 б.	
		Умеет адекватно использовать все коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологические высказывания. Владеет диалогической формой коммуникации	Умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить сложные монологические высказывания, владеет диалогической речью, выполняя различные роли в группе, умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	Не умеет договариваться с людьми, работать в группе, не владеет диалогической речью, не может выполнять различные роли в группе, не умеет сотрудничать в совместном решении проблемы	
1					

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

№ Ф.И. учащегося		Личностные универсальные учебные действия (Ученик научится)			Общ. балл
		Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки (личностная позиция, российская и гражданская идентичность)			
2 б.	Проявляет толерантность и противодействует действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей. Осознает себя гражданином, имеет активную сформированную гражданскую	1 б.	Проявляет уважение к другим людям, самодостоинство. Понимает и принимает возможность человека быть самим собой и принимать самостоятельные решения в самых разных социальных, профессиональных и личностных ситуациях. Осознает себя	0 б.	Не проявляет уважение к другим людям. Не принимает возможность человека быть самим собой. Осознает себя гражданином, имеет пассивную, не сформированную гражданскую позицию

ИТОГО: 2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

[illegible]

**План мероприятий по реализации программы воспитания,
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Сент- май Сент- май февраль
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представлений о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	Октябрь, Апр Ноябрь, Март Декабрь, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану Февраль Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других	Ноябрь По плану По плану

План работы с родителями

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательно-му процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвратитель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общественности «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодний огонек	Новогодняя песня для меня и родителей (символ года).	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование	Анкетирование родителей	Заполнение анкет. Выявление удовлетворённости качеством образовательного процесса и качеством его результатов.	Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы

		коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями и учащимся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
			Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программног о материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей.	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.